

Guatemala, 29 de febrero de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes **al único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según **Acta No. 74-2024** ✓

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II.
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la autoridad superior.

  
F. Juan Amilcar Chas Morales.

  
Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno  
F. Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### Informe del único producto.

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Instrumento I (Violín), Colectiva de Instrumento I (Violín), Audición Musical, Instrumento V (Violín), Música de Cámara I, Apreciación Musical, Instrumento VI (Violín), Practica Orquestal I, Civismo y Valores I, Historia de la Música II, del Conservatorio Regional de Música Oxlañuj Kiej, del municipio de Mazatenango, departamento de Suchitepéquez.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento I (Violín)**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Colectiva de Instrumento I (Violín)**, al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento V (Violín)**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Música de Cámara I**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación Musical**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento VI (Violín)**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Practica Orquestal I**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

9. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Civismo y Valores**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
10. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la Música II**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



---

**F. Juan Amilcar Chas Morales.**



**F.**

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**1. Planificación de la Retroalimentación del Curso Instrumento I (Violín).**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica las partes importantes, la historia del instrumento musical y los procedimientos de ejecución con destreza.	Identifica las partes de un instrumento musical y su mantenimiento, sin dificultad.	Las partes del instrumento.  Mantenimiento del instrumento y luthier.	Identificará las partes del instrumento a través de su instrumento.  Ejecutará el mantenimiento del instrumento y luthiería utilizando kit de limpieza y mantenimiento.	<b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN EXPOSICIÓN ATENCIÓN DESEMPLIMIENTO</b> Las partes del instrumento. <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN EXPOSICIÓN ATENCIÓN DESEMPLIMIENTO</b> Mantenimiento del instrumento y luthiería. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube



1. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento I (Violín).

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN EXPOSICIÓN ATENCIÓN DESEMPLIMIENTO Las partes del instrumento. 15 PUNTOS 15 puntos	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN EXPOSICIÓN ATENCIÓN DESEMPLIMIENTO Mantenimiento del instrumento y luthería. 15 PUNTOS 15 puntos	Total.
1	Castañeda Maldonado, Sofía Noemí	10	12	22
2	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	13	14	27

2. Planificación de la Retroalimentación del Curso Colectiva de Instrumento I (Violín).

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica las partes del instrumento y las técnicas básicas de mantenimiento y funcionamiento.	Desarma y arma las partes del instrumento y explica su funcionamiento sin problemas.	El violín y sus partes.  Luthería del instrumento.	Identificará el violín y sus partes por medio de láminas educativas.  Ejecutará luthería del instrumento con herramientas básicas.	<b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL. ATENCIÓN</b> El violín y sus partes <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL. ATENCIÓN.</b> Luthería del instrumento. <b>15 puntos.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

**2. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Colectiva de Instrumento I (Violín).**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO DE 2024																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Identificará El violín y sus partes por medio de láminas educativas.	X								X																					
Ejecutará luthería del instrumento con herramientas básicas.																	X										X			



**2. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Colectiva de Instrumento I (Violín).**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJÚJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL. ATENCIÓN El violín y sus partes <b>15 PUNTOS</b>	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL. ATENCIÓN. Lutheria del instrumento. <b>15 puntos.</b>	Total.
1	Castañeda Maldonado, Sofia Noemí	15 puntos	15 puntos	30 puntos
2	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	9	10	19
		12	13	25

### 3. Planificación de la Retroalimentación del Curso Audición Musical.

#### Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica y discrimina auditivamente el timbre, los ritmos, los intervalos melódicos y armónicos, así como acordes tríadas, cuatriadas y las secuencias armónicas en composiciones musicales.	Identifica el timbre de los instrumentos en ritmos complejos, en intervalos melódicos y armónicos	El timbre de los instrumentos.	Aplicará el timbre de los instrumentos a través de audios graves y agudos.	<b>LISTA DE COTEJO. PERCEPCIÓN CLASIFICACIÓN ATENCIÓN EJECUCIÓN. EXPOSICIÓN.</b> El timbre de los instrumentos. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube
			Audición activa ritmos complejos.	Identificará Audición activa de ritmos complejos por medio de Bote, palangana y vaso en diferentes ritmos.	<b>LISTA DE COTEJO. RITMO TIEMPO LECTURA EXPOSICIÓN PARTICIPACIÓN ATENCIÓN</b> Audición activa de ritmos complejos. <b>15 PUNTOS</b>	



**2. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Colectiva de Instrumento I (Violín).**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. PERCEPCIÓN CLASIFICACIÓN ATENCIÓN EJECUCIÓN. El timbre de los instrumentos. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO. RITMO TIEMPO LECTURA EXPOSICIÓN PARTICIPACIÓN ATENCIÓN Audición activa de ritmos complejos. 15 PUNTOS	Total.
1	Castañeda Maldonado, Sofia Noemí	15 puntos 9	15 puntos 10	30 puntos 19
2	Quinom Juárez, Ashly Jamileth	12	13	25

4. Planificación de la Retroalimentación del Curso Instrumento V (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024.	Identifica el repertorio de los instrumentos y agrupaciones instrumentales. También interpreta música con el instrumento de su elección en forma correcta y amena.	Identifica el repertorio del instrumento y las agrupaciones instrumentales, logrando la ejecución de las escalas y arpeggios, con acierto.	La ejecución de las escalas y arpeggios.  Historia del instrumento.	Ejecutará las escalas de La mayor, Re mayor, y Sol mayor, y realizará arpeggios en las mismas escalas.  Realizará una línea del tiempo sobre la historia del instrumento.	<b>LISTA DE COTEJO.</b> <b>ATENCIÓN, PARTICIPACIÓN EJECUCIÓN</b> Las escalas mayores y arpeggios. <b>15 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO.</b> <b>ATENCIÓN PARTICIPACIÓN INVESTIGACIÓN EXPOSICIÓN INDIVIDUAL</b> Historia del instrumento. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

4.Cronograma de la Retroalimentación del Curso Instrumento V (Violín).

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO DE 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Ejecutará las escalas de La mayor, Re mayor y Sol mayor, realizará arpeggios en las mismas escalas.	X							X																							
Realizará una línea del tiempo sobre la historia del instrumento.																	X							X							

4. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento V (Violín).

Establecimiento		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. ATENCIÓN, PARTICIPACIÓN EJECUCIÓN Las escalas mayores y arpeggios. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO. ATENCIÓN PARTICIPACIÓN INVESTIGACIÓN EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Historia del instrumento. 15 PUNTOS	Total.
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Bremer Cifuentes, Belcy Alexandra	8	7	25
2	Ramírez Gómez, Alyci Scarlett	7	6	21

6. Planificación de la Retroalimentación del Curso Música de Cámara I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica las cualidades de la música de cámara, las normas básicas de ensayo. Así mismo, interpreta en grupo y realiza fraseo colectivo, con habilidad.	Describe las cualidades de la música de cámara y las normas básicas del ensayo, con fluidez.	Que es música de cámara.  Para qué sirve la música de cámara.	Identificará la que es la música de cámara, por medio de audios e imágenes.  Comparará para qué sirve la música de cámara, por medio de un cuadro comparativo.	<b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN. CREATIVIDAD</b> Que es música de cámara. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN. CREATIVIDAD</b> Para qué sirve la música de cámara. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube



**5. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Música de Cámara I.**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO DE 2024																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha																															
Identificará la que es la música de cámara, por medio de audios e imágenes.	X						X																								
Comparará para qué sirve la música de cámara, por medio de un cuadro comparativo.																X									X						

**5. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Música de Cámara I.**

<b>Establecimiento</b>		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUU KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN. CREATIVIDAD Que es música de cámara. 15 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN CREATIVIDAD Para qué sirve la música de cámara. 15 PUNTOS.	Total.
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Bremer Cifuentes, Belcy Alexandra	11	13	24
2	Ramírez Gómez, Alyci Scarlett	10	11	21

6. Planificación de la Retroalimentación del Curso Apreciación Musical.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Diferencia las características y el mensaje de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, de las diferentes épocas, como los músicos de la Edad Media y del Renacimiento, con precisión y valoración musical.	Analiza con la precisión la historia y el estilo de la música Mítica, del Renacimiento y Barroco, con precisión y objetividad.	Análisis histórico de la música Mítica.  Análisis histórico y estilos de la música del renacimiento	Compartirá por medio de una exposición el análisis histórico de la música mítica.  Compartirá por medio de un ensayo el análisis histórico y estilos de la música del renacimiento.	<b>LISTA DE COTEJO. CONTENIDO EXPLICACION CREATIVIDAD LEXICO</b> Análisis de histórico de la música Mítica. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO. CONTENIDO CREATIVIDAD EXPLICACION</b> Análisis histórico y estilos de la música del renacimiento <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> : Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

**6.Cronograma de la Retroalimentación del Curso Apreciación Musical.**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO DE 2024																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Compartirá por medio de una exposición el análisis histórico de la música mítica.	X								X																					
Compartirá por medio de un ensayo el análisis histórico y estilos de la música del renacimiento.																X									X					

**6. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Apreciación Musical.**

<b>Establecimiento</b>		<b>Conservatorio Regional de Música "OXLAJUUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.</b>		
<b>No.</b>	<b>Nombre completo del estudiante</b>	<b>LISTA DE COTEJO. CONTENIDO EXPLICACION CREATIVIDAD LEXICO Análisis de histórico de la música Mítica. 15 PUNTOS.</b>	<b>LISTA DE COTEJO. CONTENIDO CREATIVIDAD EXPLICACIÓN Análisis histórico y estilos de la música del renacimiento 15 PUNTOS.</b>	<b>Total.</b>
		<b>15 puntos</b>	<b>15 puntos</b>	<b>30 puntos</b>
1	Avila Mejía, Mario Alfonso Abraham	11	13	24
2	Castillo Molina, Pablo Gabriel	10	11	21
3	Herwing Orozco, Marie Margareth	13	13	26

7. Planificación de la Retroalimentación del Curso Instrumento VI (Violín).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Lee a primera vista las notas musicales, la trasposición y aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, con mucha habilidad y destreza.	Aplica las técnicas básicas del instrumento, con buenos hábitos de práctica, en forma correcta.	Lectura a primera vista.  Lecciones del método Mai Bang.	Ejecutará lectura a primera vista, por medio de su instrumento musical y partituras.  Ejecutará las lecciones del método Mai Bang, utilizando su instrumento musical y partituras.	<b>LISTA DE COTEJO.</b> <b>POSTURA</b> <b>LECTURA</b> <b>AFINACIÓN.</b> <b>DIGITACIÓN.</b> Lectura a primera vista. <b>15 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO.</b> <b>POSTURA</b> <b>LECTURA</b> <b>AFINACIÓN.</b> <b>DIGITACIÓN.</b> Lecciones del método Mai Bang. <b>15 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS</b> : Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

**7. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Instrumento VI (Violín).**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades		FEBRERO DE 2024																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Ejecutará lectura a primera vista, por medio de su instrumento musical y partituras.	X							X																						
Ejecutará las Lecciones del método Mai Bang, utilizando su instrumento musical y partituras.																	X								X					

7. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Instrumento VI (Violín).

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO.	LISTA DE COTEJO.	Total.
		POSTURA LECTURA AFINACIÓN. DIGITACIÓN. Lectura a primera vista. 15 PUNTOS.	POSTURA LECTURA AFINACIÓN. DIGITACIÓN. Lecciones del método Mai Bang. 15 PUNTOS.	
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Larios Quan, Eily Anna Virginia	12	11	23
2	Larios Quan, Sayda Anna Lucía	11	13	24



8. Planificación de la Retroalimentación del Curso Practica Orquestal I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Ejecuta los pasos principales de una orquesta de acuerdo al marcateje con el director, con aplicación de los valores y principios orquestales en repertorios corales de música barroca y guatemalteca con precisión y convicción.	Ejecuta los pasos principales en una orquesta como, el protocolo, de proceso de afinación, posición orquestal y los roles de puestos, de acuerdo al marcateje del director.	Protocolo Orquestal.  Matices.	Practicará el protocolo orquestal, por medio de imágenes y la orquesta.  Ejecutará los matices, por medio de su instrumento y partituras.	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN POSTURA ORDINACIÓN CREATIVIDAD Protocolo Orquestal. 15 PUNTOS  LISTA DE COTEJO. COMPAS MARCAJE TIEMPO MATICES Matices. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos  RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular  APLICACIONES WEB: Classroom YouTube



**8. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Practica Orquestal I.**

<b>Establecimiento</b>		Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.		
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN POSTURA ORDINACIÓN CREATIVIDAD Protocolo Orquestal. 15 PUNTOS	LISTA DE COTEJO. COMPAS MARCAJE TIEMPO MATICES Matices. 15 PUNTOS	Total.
		15 puntos	15 puntos	30 puntos
1	Larios Quan, Eily Anna Virginia	10	11	21
2	Larios Quan, Sayda Anna Lucia	12	13	25

9. Planificación de la Retroalimentación del Curso Civismo y Valores I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Describe y enumera las pautas de una sociedad con justicia social, que tiene por meta valorar la vida humana en toda su dimensión.	Enumera las pautas de una sociedad justa y solidaria, sin dificultades.	Construcción de una sociedad justa.  Pautas del proceso socio-económico y cultural.	Practicará la construcción de una sociedad, por medio de los valores.  Analizará pautas socio-económicas y culturales, por medio un ensayo.	<b>LISTA DE COTEJO. PARTICIPACIÓN CREATIVIDAD DESEMVOVIMIENTO</b> Construcción de una sociedad justa. <b>10 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO. CONTENIDO CREATIVIDAD</b> Pautas del proceso socio-económico y cultural. <b>10 PUNTOS.</b>  <b>LISTA DE COTEJO. DICCION CREATIVIDAD DESEMVOVIMIENTO</b> Acciones de solidaridad hacia los demás. <b>10 PUNTOS.</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube

**9. Cronograma de la Retroalimentación del Curso Civismo y Valores I.**

**Establecimiento**

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Actividades	FEBRERO DE 2024																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Practicará la construcción de una sociedad, por medio de los valores.																											X			
Analizará pautas del proceso socio-económico y cultural, por medio un ensayo.																				X										
Interpretará acciones de solidaridad hacia los demás, por medio de una dramatización.					X																									

*[Handwritten signature]*

9. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Civismo y Valores I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO, PARTICIPACIÓN CREATIVIDAD DESEMVOVIMIENTO Construcción de una sociedad justa. 10 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO, CONTENIDO CREATIVIDAD Pautas del proceso socio-económico y cultural. 10 PUNTOS.	LISTA DE COTEJO, DICCION CREATIVIDAD DESEMVOVIMIENTO Acciones de solidaridad hacia los demás. 10 PUNTOS.	Total.
1	Avila Mejía, Mario Alfonso Abraham	10 puntos 9	10 puntos 9	10 puntos 9	30 puntos
2	Castillo Molina, Pablo Gabriel	8	10	10	28
3	Herwing Orozco, Marie Margareth	10	10	10	30

10. Planificación de la Retroalimentación del Curso Historia de la Música II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Describe y valora las características, los instrumentos, la función de la música de las diferentes culturas coexistentes en Guatemala y los valores musicales que posee nuestro país en la sociedad multicultural del siglo XX, con objetividad.	Describe las características, los instrumentos y las funciones de la música Maya, y la música colonial, con precisión.	Historia de la música.	Realizara la historia de la música, por medio de un ensayo y una línea de tiempo.	<p><b>LISTA DE COTEJO.</b></p> <p><b>CREATIVIDAD</b></p> <p><b>CONTENIDO</b></p> <p><b>INVESTIGACION</b></p> <p>Historia de la música.</p> <p><b>30 PUNTOS.</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento</p> <p><b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> Classroom YouTube</p>





**10. Cuadro de notas de la Retroalimentación del Curso Historia de la Música II.**

<b>Establecimiento</b>		<b>Conservatorio Regional de Música "OXLAJUJ KIEJ", del Municipio de Mazatenango, del Departamento de Suchitepéquez.</b>		
<b>No.</b>	<b>Nombre completo del estudiante</b>	<b>LISTA DE COTEJO. CREATIVIDAD CONTENIDO INVESTIGACION Historia de la música. 30 PUNTOS.</b>	<b>Total.</b>	
		<b>30 puntos</b>		<b>30 puntos</b>
1	Larios Quan, Eily Anna Virginia	25		25
2	Larios Quan, Sayda Anna Lucía	22		22